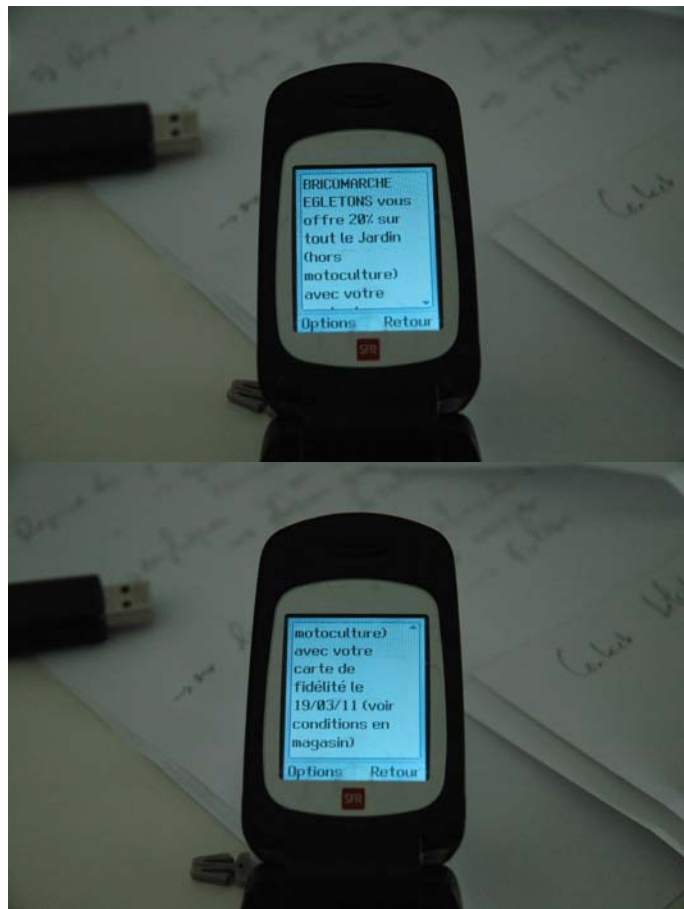


contingence.



Les sous marins : -330 Alexandre le grand



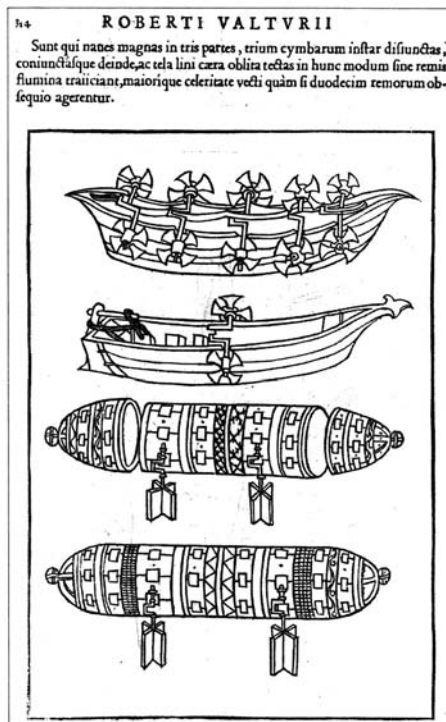
Selon Hérodote qui les cite nommés, Sébastos de Miletos et ses fils, ils plongent après avoir au creux du bois de Troie en 112 avant Jésus-Christ. Cela est plus d'après Alexandre le Grand à dire les ingénieurs et les stratèges de la guerre. "Ils y ont travaillé d'habiles. Les mines de la terre à l'époque de Sébastos et de ses fils, Platon et ses disciples, les frères Sébastos et de plusieurs autres, mais si d'autres machines qu'il est possible d'attendre la mer et le grand devant eux." Cette légende subsistait à son époque au 17^e siècle par les monuments Galilée et Philippe de Miletos. (collection Musée du Petit Palais).

vers -50 :

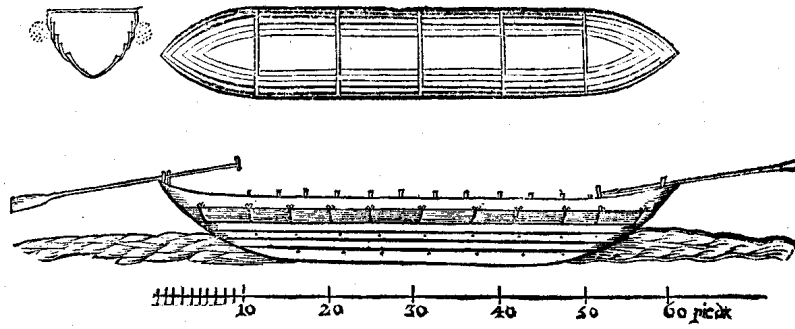


Antoine et Cléopâtre pêchent à la ligne. Illustration du Monde submergé.

1472 R. Valturius



1500 chaïka des cosaques



Cette Figure se met au Cahier H

1578 William Bourne

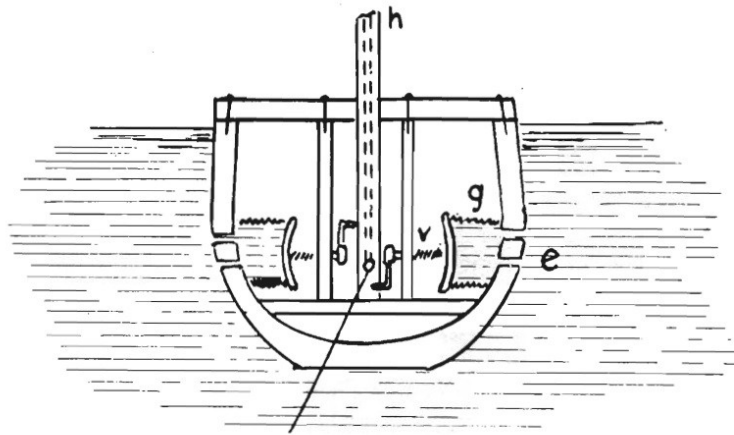
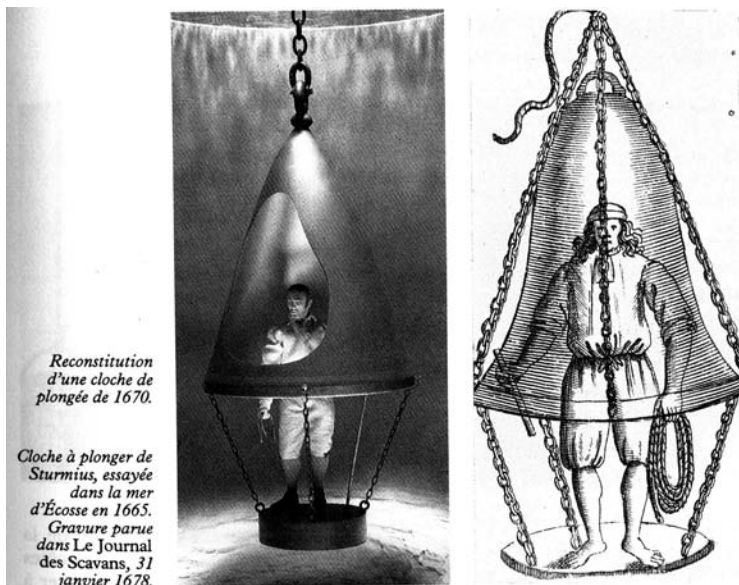


Figure 8. William Bourne's variable buoyancy using pistons. Water enters through orifice (e) into inner hull. The variable piston (v) moves the variable membrane (g). Air enters the vehicle through the tube (h).

1624 Drebbel



1665 cloche de Sturmius

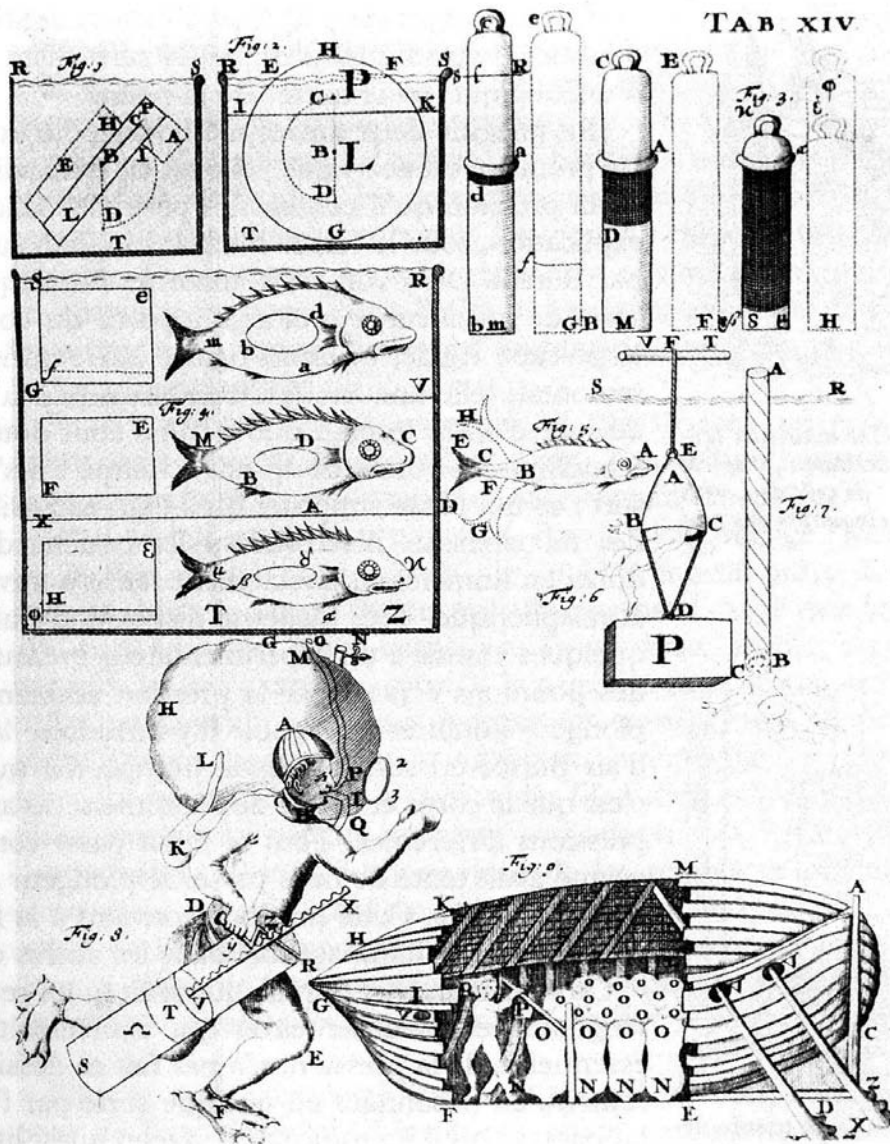


Reconstitution d'une cloche de plongée de 1670.

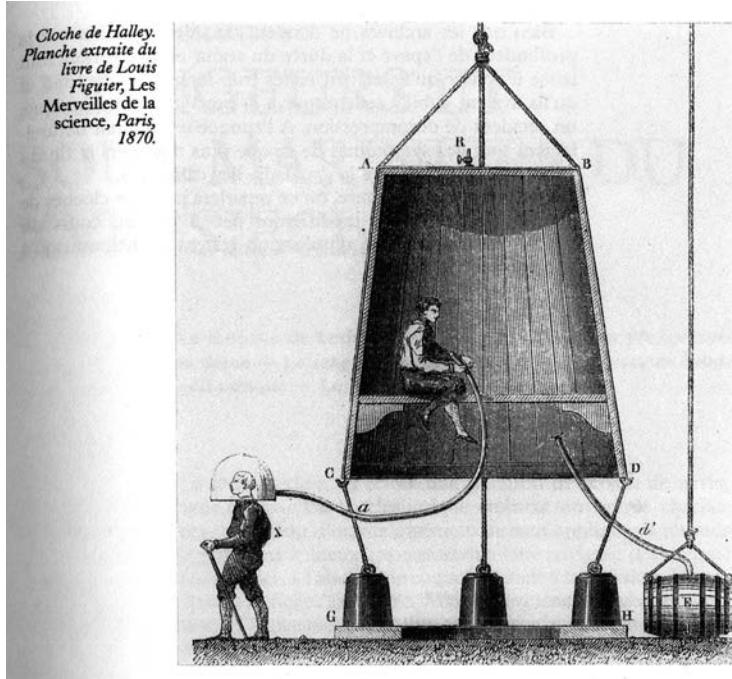
Cloche à plonger de Sturmius, essayée dans la mer d'Écosse en 1665. Gravure parue dans Le Journal des Scavans, 31 janvier 1678.

1680 les Ballasts du père Borelli :

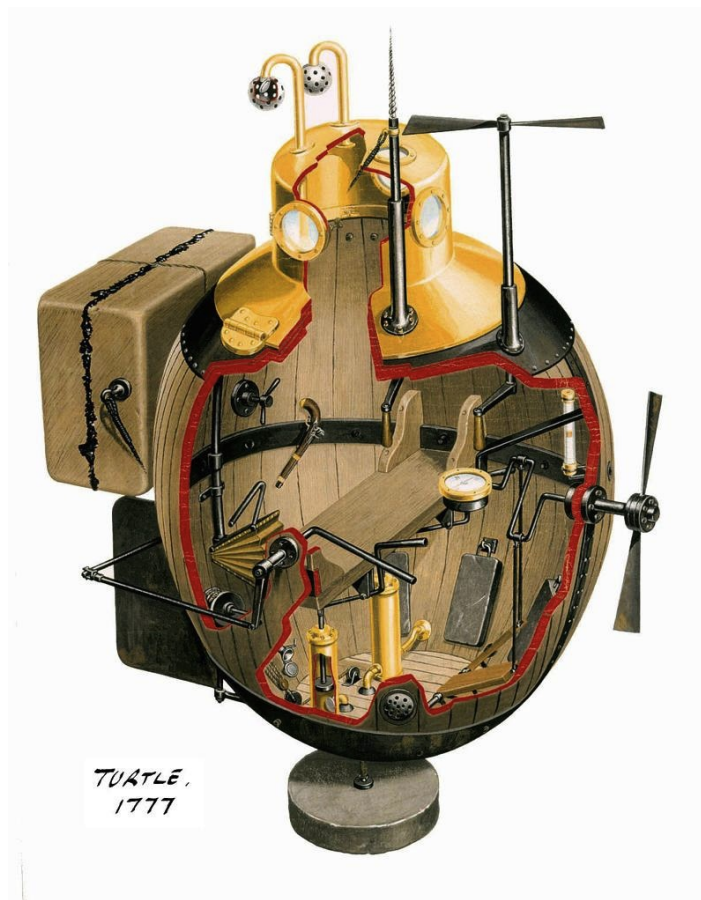
Une page de l'ouvrage de Giovanni Alfonso Borelli : De motu animalium, Rome, 1680-1681.



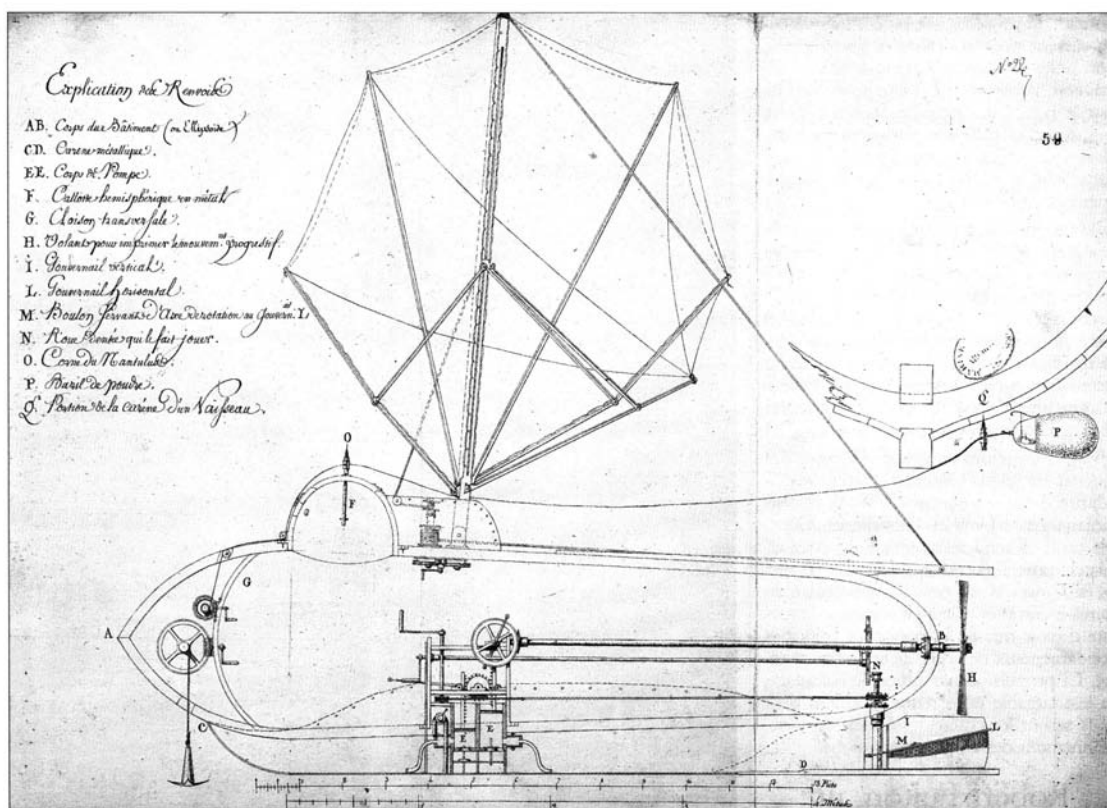
1690 cloche de Halley



1776 David Bushnell

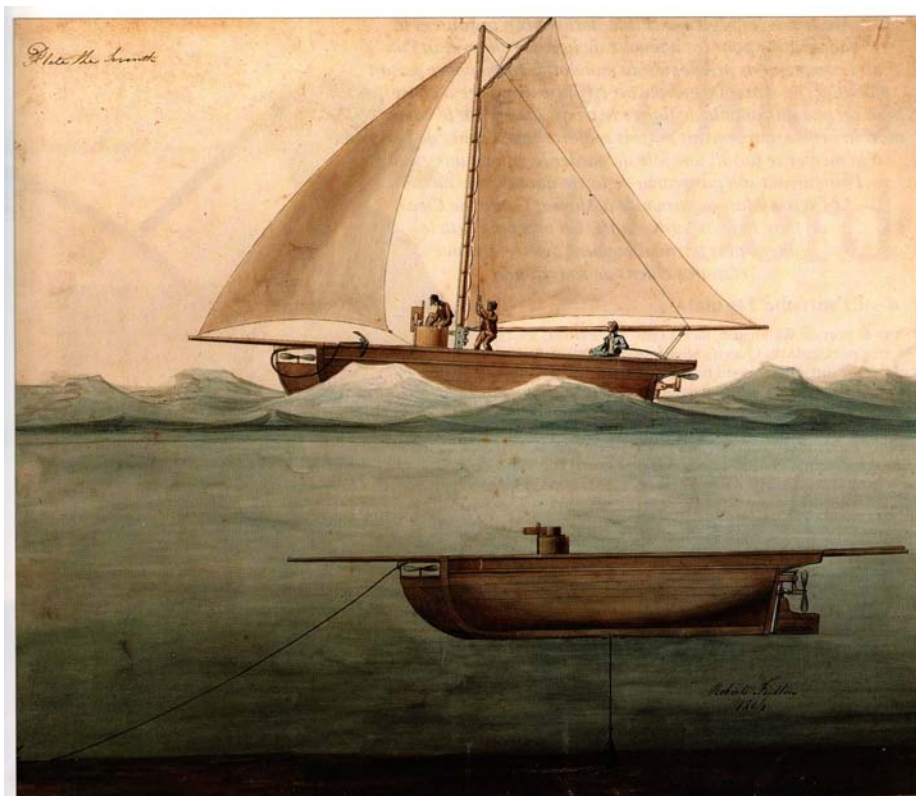


1798 Fulton nautilus



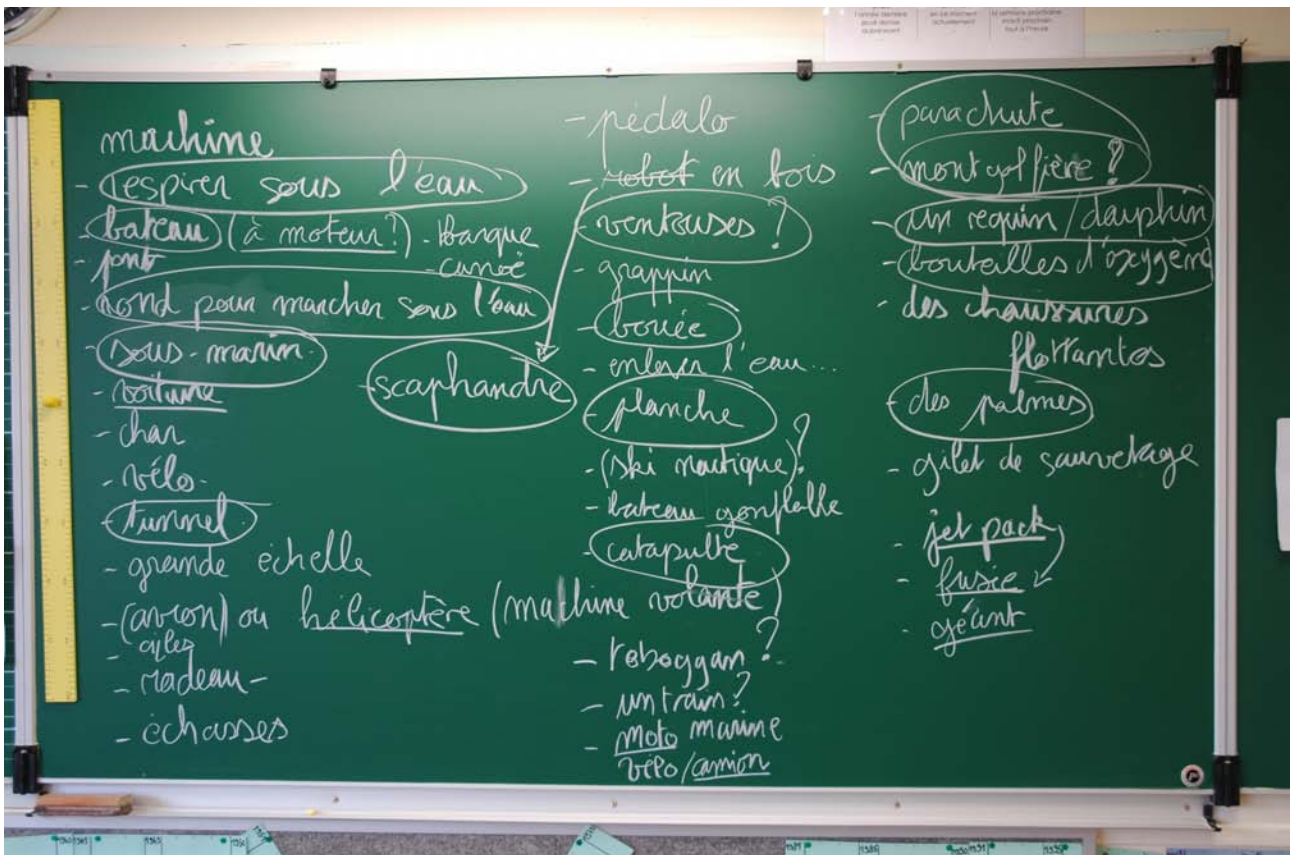
Plan original du *Nautilus*, conservé aux Archives nationales, à Paris. La propulsion était assurée par une hélice à quatre pales de 1,34 mètre de diamètre, entraînée à la manivelle à cent vingt tours par minute "en régime de croisière".

1804 Fulton nautilus II



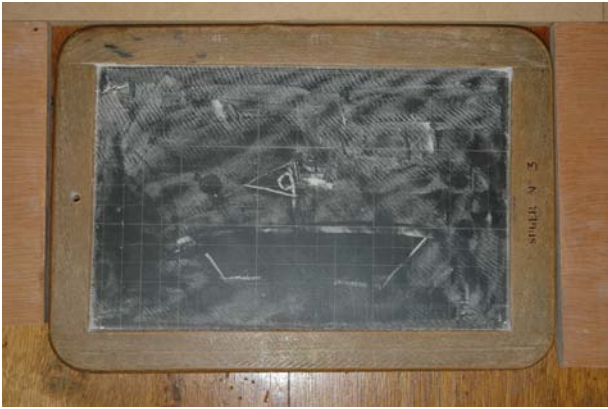
Le submersible de 1804, représenté par Robert Fulton. En surface, une fois l'hélice arrière relevée, l'embarcation devait prendre l'apparence d'un sloup naviguant paisiblement à la voile. En plongée et au mouillage, la profondeur d'immersion devait pouvoir se régler avec précision en laissant descendre sur le fond un poids-ancre au bout d'un orin. (Coll. New York Public Library Rare books and manuscripts division)

Le laboratoire des enfants :

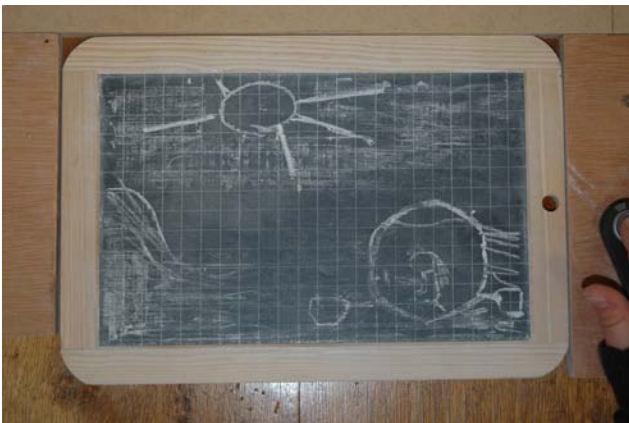
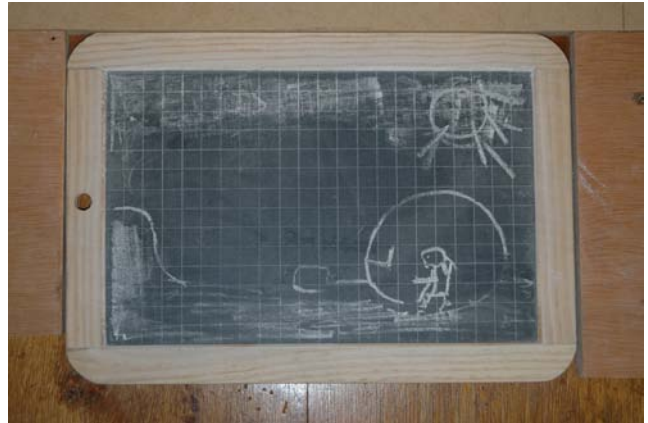


Hypothèses sérieuses :

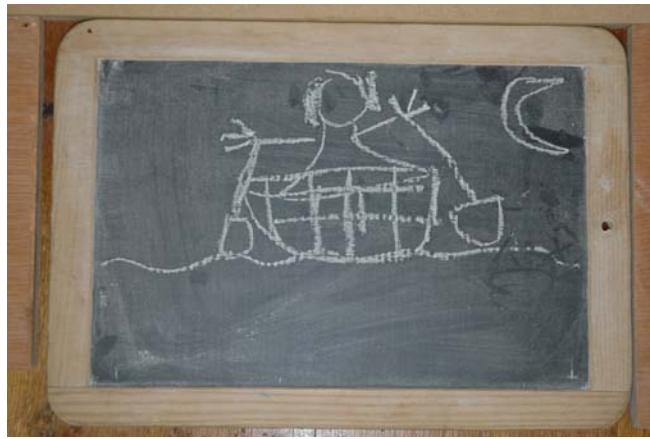
le bateau dans le brouillard :



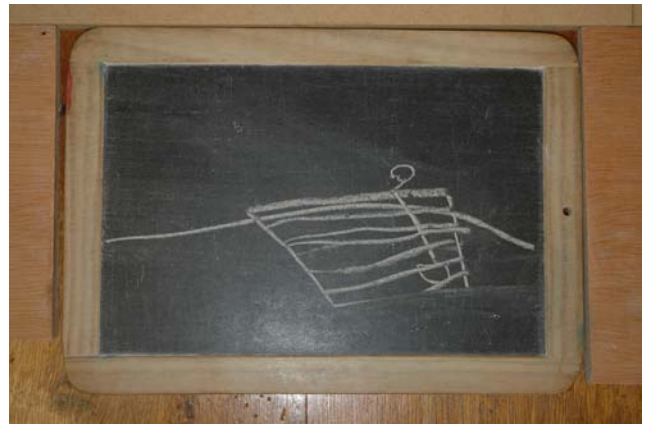
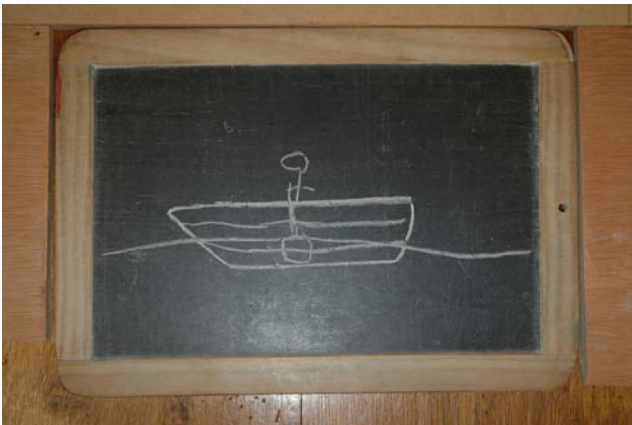
bateau fermé en forme de bulle :



bateau circulant la nuit :



bateau au ras de l'eau :



un chemin de pierres :



corde attachée de chaque côté :



des cubes flottants numérotés :



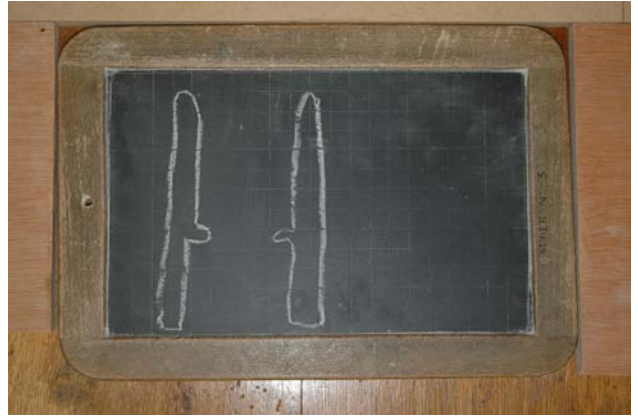
le déguisement :



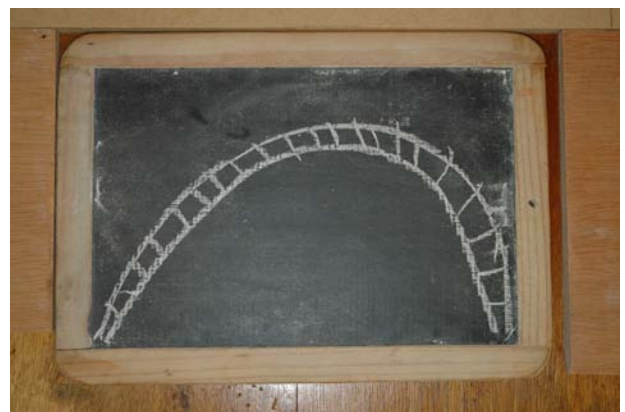
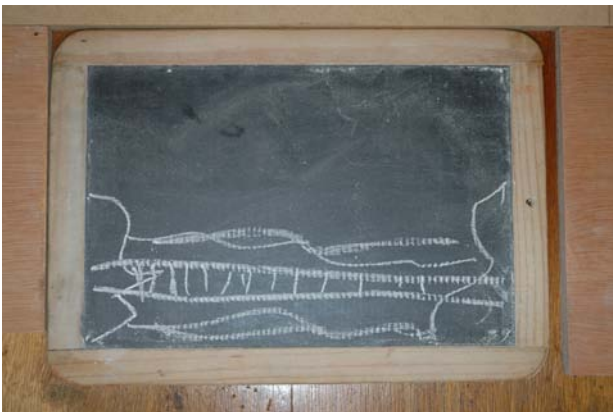
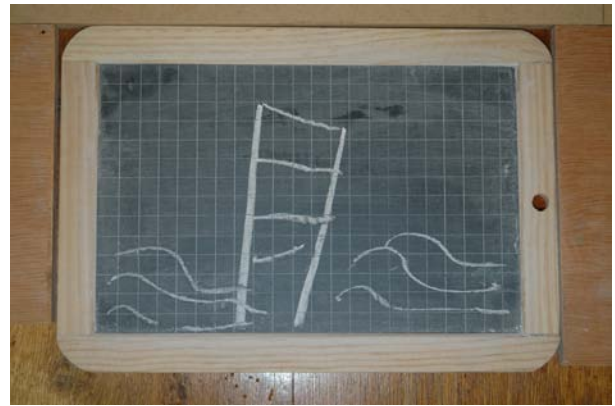
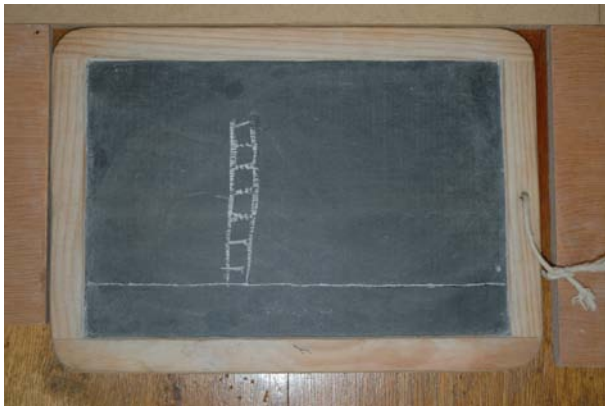
une diversion :



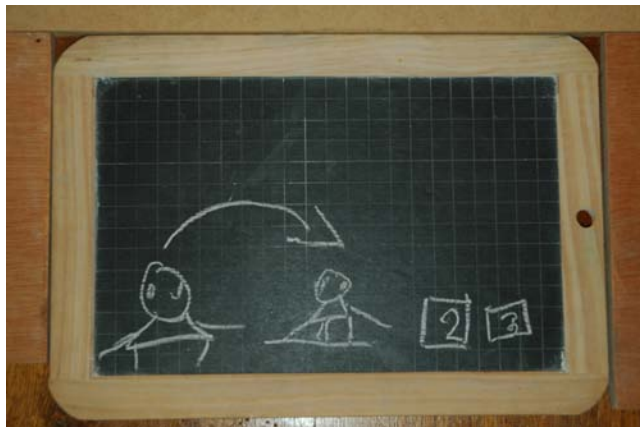
des échasses :



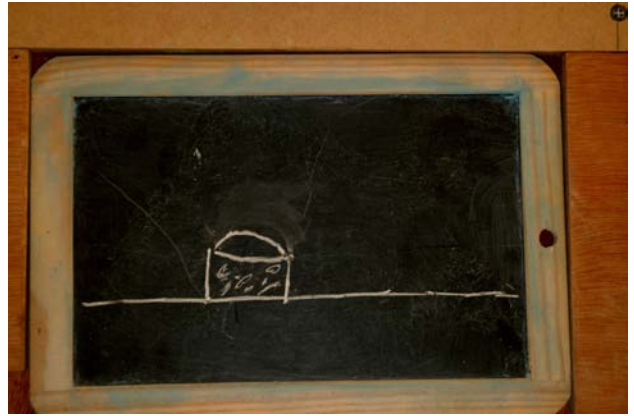
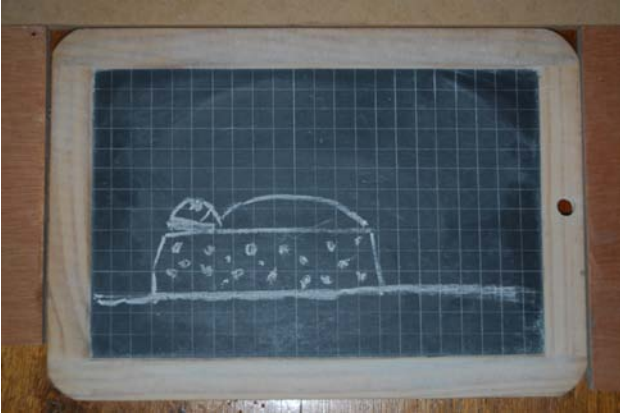
différentes échelles :



une histoire :



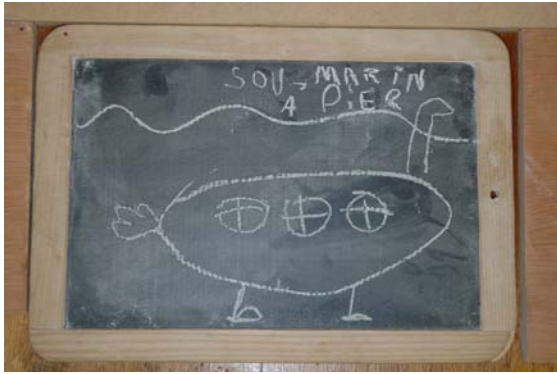
un lit flottant :



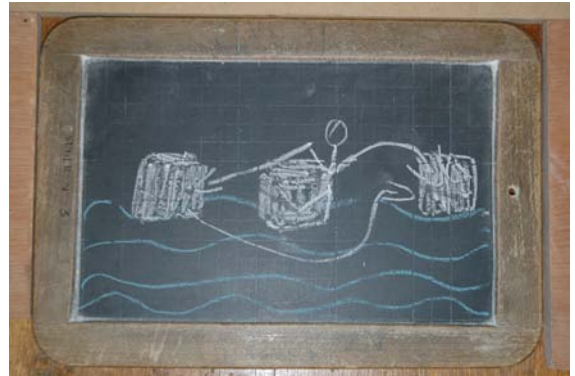
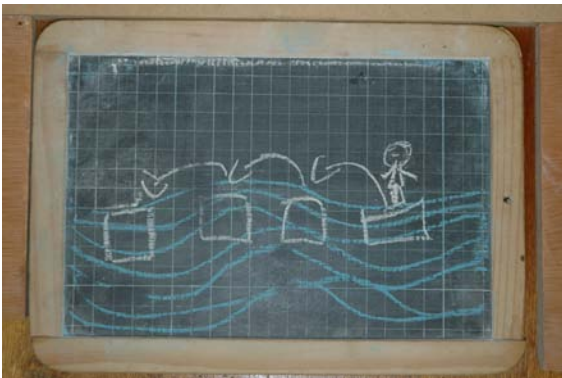
Les Énervés de Jumièges (1880),
Évariste-Vital Luminais



Marcher au fond :



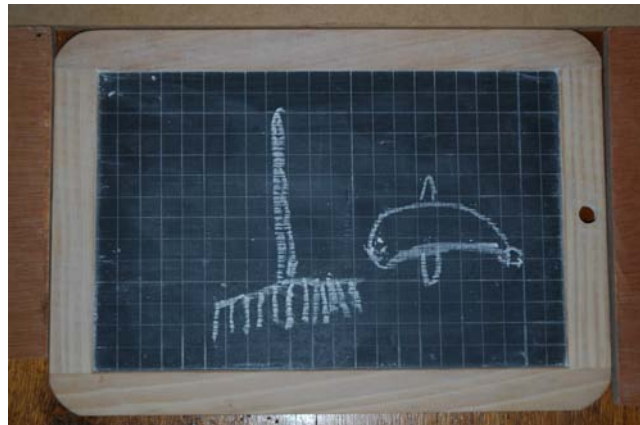
le pas japonais :



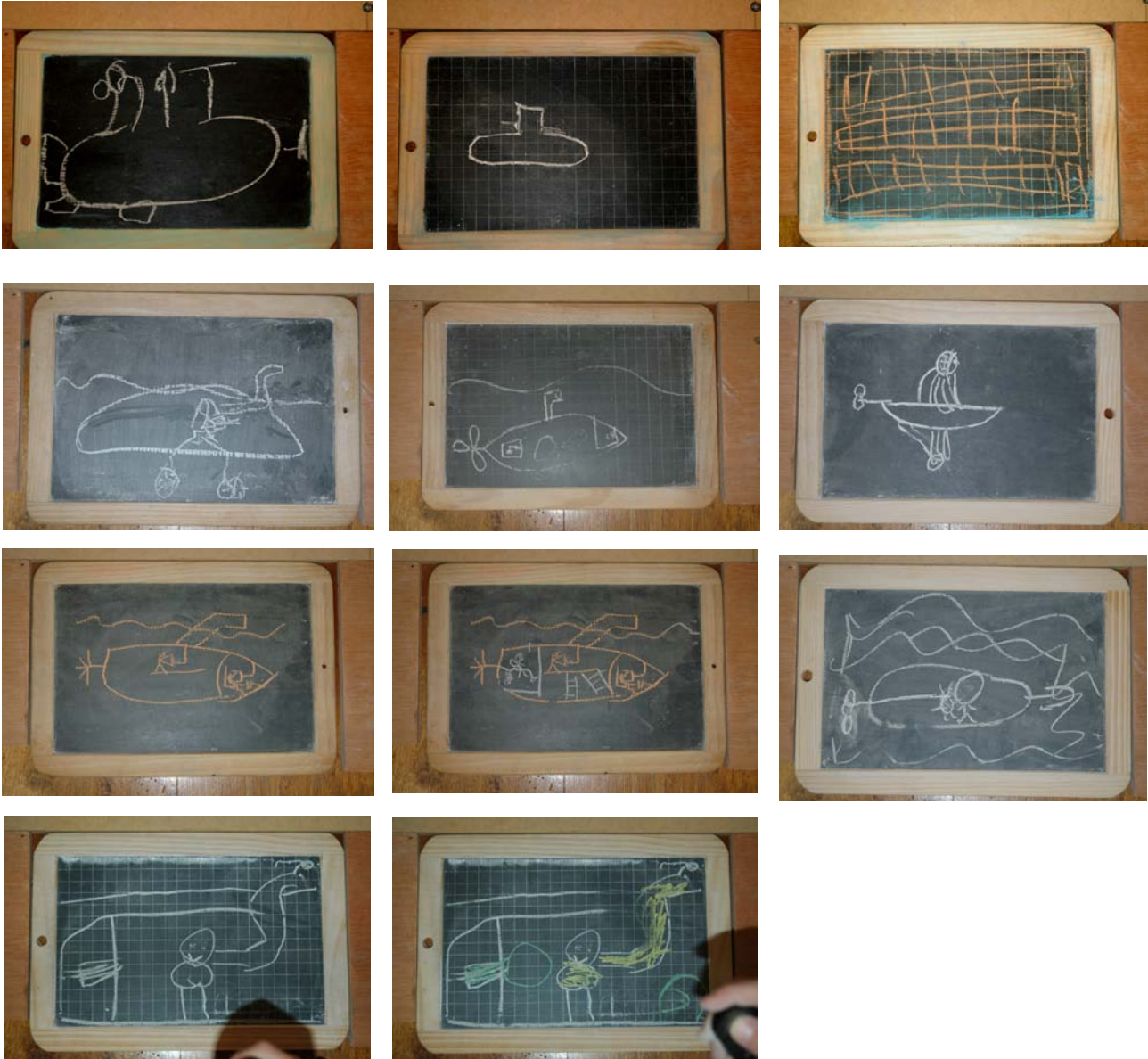
le radeau :



le radeau d'Alexis :



le sous-marin :



le trampoline :



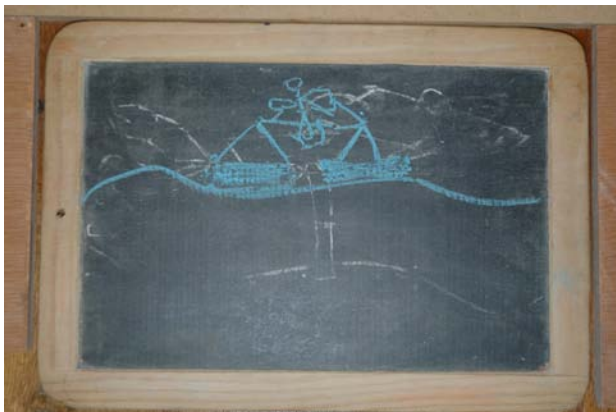
le tunnel :



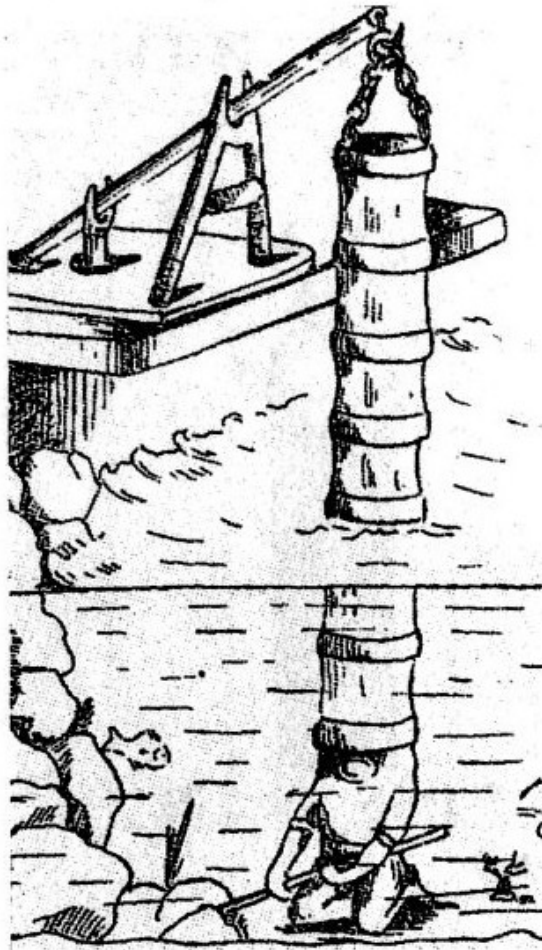
le vélo :



le vélo dynamique :



et vers 1650 :



*Une mauvaise idée
de Borelli, inspirée
de celle de Lorini
cinquante ans plus
tôt.*